



Spilleleder: Ola Kvernberg dirigerer Trondheimsolistene og bandet sitt framover med en herlig ro. Innlevelsen er total, både hos Kvernberg og resten av musikerne. Foto: MARI VOLD

Mekanisk lekestue

KONSERT



Trondheim kammermusikkfestival
Ola Kvernberg og Trondheimsolistene: «Mechanical Fair»

Dokkhuset lørdag kveld
Medvirkende: Ola Kvernberg (fele og piano), Ole Morten Vågan (bass), Erik Nylander (trommer), Even Helte Hermansen (Gitar), Petter Vågan (gitar), Kirsti Huke (vokal), Trondheimsolistene
Publikum: ca 350

Ola Kvernberg med eklektisk stemning i Dokkhuset

I 2012 vant han den store musikkprisen under Kongsberg jazzfestival. Som takk skrev han verket «Mechanical Fair», som han med band urfremførte året etter. Men Ola Kvernberg synes ikke én konsert var nok for et verk han hadde jobbet med i et helt år. Han fikk med seg Trondheimsolistene og kunstnerisk leder Øyvind Gimse i sin rekompisjjon av verket. Resultatet har samme tittel, men musikken er så definitivt utviklet.

«Mechanical Fair» er et verk som for alvor viser at multi-musiker Ola Kvernberg nå er blitt en moden komponist. Det er et sammensurium av nydelige melodilinjer, folkemusikk, røffe jazztoner, et par dansebandbeats og ekstrem rytmikk. 22 musikere er på scenen og bak

dem lyser mekaniske figurer fra et lerret, komponert av lysdesigner Pekka Stokke. Det er visuelt og vakkert. Akkurat som musikken.

For musikken har et spenningsmoment som lever fra start til slutt. Det hele åpner forsiktig med undrende pizzicato. Basslinjen bygger seg opp og ut blomstrer Trondheimsolistene over et herlig rytmisk, pulserende driv. Kvernberg holder seg i bakgrunnen, men krydrer det hele med små feledrypp sammen med en nesten hviskende Kirsti Huke på vokal.

Romsdalingen er mer pådriv-er enn entertainer ikveld. Han er hjernen bak musikken og dirigerer Trondheimsolistene og bandet sitt framover med en herlig ro. Innlevelsen er total,

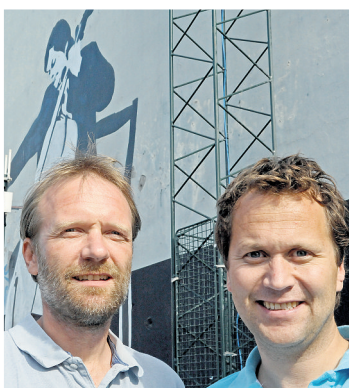
både hos Kvernberg og resten av musikerne. Trondheimsolistene viser igjen at de er helt eksepsjonelle på sjangerblanding. Den utfordrende rytmikken er null stress, og sammen med Kvernberg og band skaper de en mektig og fargerik klang, som virkelig treffer.

Vi får høre noen drivende gode soloer fra alle bandmedlemmene, og spesielt kontrabassist Ole Morten Vågan bergtar med sin helt særegne signatur. Men det er ikke enkeltprestasjonene som bærer konserten. Det er helheten og samspillet. Og sterkest inntrykk er blandingen av rytmikk og melodi. «Mechanical Fair» inneholder utrolig mange små elementer, både rytmiske og melodiske. I starten er de søkende på hver sin måte, men mot slutten av verket høres det ut som om elementene forenes.

Det er tydelig at musikken til Kvernberg tenner gnister i musikerne, for det lyser konsentrasjon og spilleleder lang vei. Kvernberg har selv sagt at verket er som en film uten bilder. Det er en god beskrivelse, for formatet som serveres er så definitivt i widescreen, toppet med Stokkes lysdesign.

Det er likevel et par plasser som fremstår som litt tomme. Litt ventende. Dette er nok også intensjonen, men det er disse «hullene» som gjør at konserten ikke tar meg helt til himmels. Når det er sagt, multi-musiker Ola Kvernberg eide et fullsatt Dokkhuset lørdag kveld.
Anmeldt av Yngvil Bjellaanes

«Mechanical Fair» er et verk som for alvor viser at multi-musiker Ola Kvernberg nå er blitt en moden komponist.



Fornøyd: Kunstnerisk leder Sigmund Tvette Vik (t.v.) og daglig leder Vegar Snøfugl i Trondheim Kammermusikkfestival.
Foto: OLE-EINAR ANDERSEN

- Det har gått over all forventning

Godt besøk sikrer plusstall med god margin for Trondheim Kammermusikkfestival.

– Det har gått over all forventning. Publikumsoppmøtet har tatt helt av, og vi har hatt flere utsolgte konserter. Helt strålende, sier daglig leder Vegar Snøfugl.

– Vi er over budsjett på billettsalg og har plusstall med god margin. Det er en stor lettelse, sier kunstnerisk leder Sigmund Tvette Vik.

Kamfest ble i år arrangert for nittende gang. Årets festival-komponist var finske Kaija Saariaho, og elleve av hennes verker ble fremført under festvaken. Blant dem hennes prisbelønte opera «Kjærlighet på avstand», med libretto av den libanesisk-franske forfatteren Amin Maalouf og en animasjonsfilm av kunstnerduoen Elmgreen & Dragset.

– Vi fikk vist bredden i Saariahos repertoar. Fra hennes små

stykker til den store operaen. Hun var kjempefornøyd selv. Hjemme hos-serien har også slått an veldig, sier Tvette Vik.

Kunstnerisk høydepunkt

Festivalen hadde i år besøk av både kinesiske og finske journalister. Kineserne var til stede hele uka, og var ifølge Tvette Vik over seg av begeistring.

– Og så er vi veldig stolte over utvidelsen av Cirka Teaters «Mekatonja». Det var et stort

kunstnerisk høydepunkt. Jeg håper folk ute i verden ser hvor fantastisk dette er og booker dem, sier han.

Tvette Vik har også spilt flere konserter selv sammen med Trondheimsolistene.

– Det har vært artig. Vi har hatt et bredt spekter av konserter, slik Kamfest skal ha.

KAI KRISTIANSEN 900 17 038
kai.kristiansen@adresseavisen.no